

居住区景观设计的应用探讨

◎ 转载

历经百年，时至今日，景观规划设计的内容已扩展得越发广泛。时空范围上，从数万平方公里的旅游区域发展到规划数百万平方的城市广场、公园、居住小区景观环境；项目内容上，从风景名胜区总体规划、旅游度假区策划规划、主题公园规划到城市绿地系统规划、道路景观规划设计、滨水地带规划设计；项目性质上，从自然原始景观的保留到人工生态的再造，从传统文化的发掘到现代精神的追求，从基于理性的解析重构到基于浪漫的随心所欲，从基于工程技术的计算论证到基于文学艺术的灵感顿悟。

一、居住区景观设计的概念与原则

(一) 景观设计的概念

景观设计是开发商、建筑师、景观设计师和城市居民四方互动的过程。在提出景观的概念规划开始时，就把握住景观的设计要点。

(二) 居住区景观设计的原则

1、科学利用资源

材料的选用是居住区景观设计的重要内容，应尽量使用当地较为常见的材料，体现当地的自然特色。当然，特定地段和业主的需求也是应该考虑的因素。环境景观的设计还必须注意以后运行维护的方便。

2、因地制宜的原则

景观设计要充分体现地方特征和所在地的自然特色。居住区景观设计应充分利用区内的地形地貌，塑造出富有创意和个性的景观空间。

3、生态设计原则

居住区景观设计的人文原则是从精神文化的角度去把握景观的内涵特征：居住区景观设计提出和演绎了自然环境、建筑风格、社会风尚、生活方式、文化心理、审美情趣、民俗传统、宗教信仰等要素，在居住区景观设计时除了选景、造景、移景、借景等自然景观之外，还应将人文景观吸收进来，从空间形态、尺度、界面的色彩、细部表达来寻找传统与现代的契合点，让优美的景观与浓郁的地域文化、地方美学有机统一，和谐共生。

居住区景观设计的人文特色就是在解析了传统因素之后上升到又一个新的层次去阐释和建构的。仅有人文特色是远远不够的，回归自然、亲近自然亦是人

的本性，也是居住区景观设计的基本原则。

4、“以人为本”的原则

以人为本原则是居住区环境设计中最基本原则。人是居住区的主体，人的习惯、行为、性格、偏好等决定了对景观环境空间的选择，只有最大程度地满足人的需求，才能使居住区活力得以再生，要将“以人为本”理念贯穿于景观设计之中，满足人们不断提高的物质和精神生活需求以及社会关系与社会心理方面的需求，始终坚定环境景观的建构是服务于人、取悦于人。居住区景观设计的舒适性原则正是在“以人为本”的基础上，着重体现居民视觉上的感受，让其体验轻松、安逸的居住生活。

二、居住区景观设计要素

(一) 植物配置在景观设计中作用

植物以其优美的姿态，鲜明的色彩和旺盛的生命力极大的丰富和美化着自然环境，并有制氧、滤尘、遮阳、挡风、灭菌、防噪声、调节温度和湿度等作用。据有关数据表明：“一棵树龄为 50 年的大树，50 年可以生产价值为三万一千二百五十美元的氧气，对于防止大气污染所创造的价值约为六万二千五百美元。”某些花卉的香气还可以兴奋人的大脑神经、松弛人的紧张状态。植物分为乔木、灌木、花卉和草皮、藤蔓等。每一种植物在环境设计中所担当的角色各不相同。乔木是植物景观的骨干，以遮荫、观赏为主，灌木用以丰富树冠层次，同时树篱可起到景物间的联接、过渡、围合的作用，是植物景观中的重要协调因素。花卉是植物景观中色彩与造型的活跃因素。草皮是底色，是联系各种景色的铺垫因素。

(二) 水景在景观设计中作用

休闲水景：目的是给人一种心理安慰，往往以静为主。在居住区多作为游泳池和戏水池。水池造型多样，是既可玩耍又可观赏的水体。居住水景：与休闲水景不同的是，它仅仅服务于拥有者，例如一个家庭。这种水景严格区分于自然水景，人工设计意味明显。如儿童戏耍、私家小院以及房前屋后与路径相关联的局部水景。自然水景：临水人家、湖畔雅居、水岸人家等这类居住区环境周边的水景，这类水景决定着居住区建筑的性质和拥有这类水景的人的生活质量。

(三) 建筑小品在景观设计中的作用

小品在景观设计中起到画龙点睛的作用。体量不在于大或小，而在于一方面要体现本身功能外，还对环境的点缀作用。根据功能，可分为五种：一是建筑部

位艺术化小品，如室外楼梯、走廊等。二是室外工程艺术化小品，如出入口、挡土墙等。三是公共设施小品，如垃圾箱、路灯、指示牌等。四是活动设施小品，如儿童游戏设施、休息亭等。五是艺术小品，如艺术灯座、雕塑等。前三类设施无论在建筑主体还是景观环境中，多数只起到次要作用，但若设计不当，会起负面作用。设计时，应在满足其功能的前提下，造型、材料可灵活多变，使其更好的融入在环境中，增加景观的趣味性、观赏性，丰富空间层次。（周展兴供稿）

