

# 《未生》——棋盘上的人生

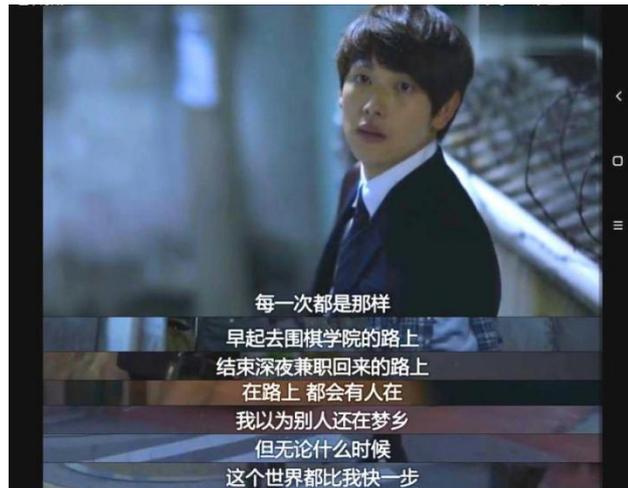
◎李艳娟

《未生》是韩国 tvN 电视台自 2014 年 10 月 17 日起播出的金土连续剧。“未生”，是围棋的术语，指的是围棋的最后一步棋，却有着起死回生的机会。其实就是孤注一掷，置之死地而后生吧！



主角张格莱是一名职业围棋手，在他职业入段失败后，他进入职场，成为职场菜鸟。像下一盘围棋一般，闯荡着职场世界，正如他说，“这是围棋与世界的博弈”。没有学历，没有技能，没有后台，父亲早早去世，家庭陷入拮据，高考后便没有继续读大学。我至今不知道张格莱是如何进入到那个大公司综合贸易商社实习的。实习第一天，张格莱穿着他父亲穿过的西装，松松垮垮的，显得他那么渺小与脆弱。可是就是这样一个空降的，又没有什么实力的实习生，即使所有的人都嘲讽他，看不起他，他愣是咬牙坚持着。他学东西真的很快，他需要的是时间和机会罢了。

整部剧没有夸张的勾心斗角，极度写实地贴近职场生活。里面描述的世界，仿佛就是我如今所要拼的世界。早起的上班族们每天穿着西装革履，大街上千篇一律的严肃而冷漠的表情。“每次都是这样，无论我多早迎接这清晨，在路上，都会有人在。我以为别人还在梦乡，但无论什么时候，这个世界都比我快一步”。这世界总比我们快一步醒来，总有人比我们早一点醒来。



职场向来是一个复杂的食物网，每条食物链底端的，也往往是最悲哀的。要想改变这种状态，只能努力向上爬。颇具心机的张白旗，总是那么心急。迫切地想要证明自己、表现自己，所以弄巧成拙在所难免。其实，谁不渴望成功呢？成功的吸引力太大，是一种诱惑，大概任谁也不会拒绝的。可是像张格莱那样，本来给自己的起点就没有很高，也许走一步算一步也并没有所谓的什么不思进取，他只是想要留在那里，无论以什么身份。在阔大的办公场所，似一只工蚁，不敢伸出自己的触角，外在的局促脆弱和内心“我要努力”的执拗形成一种张力，他其实是孤独的战士，为了自己的人生而战。



这部剧，其实对于我这样“涉世未深”之人，是难懂的。这部剧无关爱情，有的只是一群实习生为了留下来而隐忍的故事。我们其实都一样，刚入社会，谁不是“职场菜鸟”？我们从充满竞争的学校，进入另一个充满竞争的社会。我们什么都没有，所以除了拼了命地努力，我们别无选择。

我不会去看不起剧中那些为了成为“正式员工”而用尽手段，耍尽心机的人，因为人生确实不易。然而我依旧最喜欢如吴相植科长一般的职场老前辈。没有勾心斗角的心思，工作就是工作，十几年如一日地追求着工作带来的挑战，并保持着最初对工作最真实的热忱。



当然，在结尾，我们看到了张格莱的完美蜕变。确实，“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香”。结尾吴相植引用了鲁迅的一句话“林中有两条路，而我选择了人迹较少的那一条。就算梦想被遗忘了，梦想也不会不是梦想。就算路无法被看到，路也不会不是路。希望是本无所谓有，无所谓无的，这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。梦想还是要有的，万一实现了呢？想到柳永的《鹤冲天》———黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风去便，争不恣游狂荡？何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访，且恁偎红倚翠，风流事，平生畅，青春都一晌。忍把浮名，换了浅斟低唱！

失意会有时，但心态很重要，还是要相信，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！