

观《岁月神偷》感触

◎胡梅珍

重温了 2010 年上映的香港电影《岁月神偷》，它再次触动了我的内心，让我流了不少泪。罗启锐导演用缓慢忧伤的叙事手法如实的诠释了苦难的人生，淋漓尽致地表达了关于人生的主题：爱情、亲情、婚姻、苦难、信念、勇气、生老病死……



《岁月神偷》它以六十年代末的生活为背景，讲述了香港深水埗一个以制鞋



为生的普通三口之家共同面对生命的挑战，记录了当时的种种奇闻轶事、人情百态，整部作品渗透着浓厚的香港本土情怀。这部电影荣还获第 29

届香港电影金像奖最佳男主角、最佳编剧、最佳新演员、最佳原创电影歌曲多项奖项。

这部电影在表达爱情主题上，描述了两种截然不同的爱情，一种是情窦初开时的朦胧爱情，一种是婚姻中的相濡以沫。

情窦初开时的朦胧爱情，以儿子与富家女孩青涩、朦胧、纯洁、浪漫、唯美

的爱情为主线，它展示了人类对这种原始情感的潜意识的渴求，剧中两位年青人心灵的相契，唯美的爱情片断，为整部剧集增添了些许浪漫的气息与色彩。而夫妻俩在婚姻中的相濡以沫，更是爱情的本质。“鸡眼”一个小小的细节，展现了



平凡夫妻的相濡以沫。在片刻的闲暇中，丈夫为妻子捏脚并取笑妻子的鸡眼时，那一份幸福是那样温暖。丈夫为妻子所做的那双新鞋，更是婚姻的写实，丈夫说鞋上那朵花下缕空了一块，是为鸡眼透气所用。沉重生活负担之余的幽默与苦中作乐，是生活的

一剂调味剂，更是一种人生态度，为导演表达婚姻的原意埋下了伏笔。

贫贱夫妻百事哀？婚姻的长久必然需要将爱情转化为亲情，只有亲情，是这个世界上坚不可摧的一种情感。婚姻只有回归到柴米油盐才能长久，婚姻向来是宠辱不惊的。艰难生活中的片刻幽默，让人从生活的沉重中感悟到生活的美好。

亲情：在本剧中也体现到极致，兄弟之情，父子、母子之情，两代人的亲情，虽然形式不同，但都饱满而丰富。兄弟俩的感情，水乳交融，弟弟意识到哥哥死亡来临时，逛奔回家却发现家门紧锁而失声痛哭的镜头，让我的心揪疼，泪狂奔。



苦难：当小儿子为了能吃上全盒的双黄莲蓉月饼而靠卖明星照片私供月饼会



并为此挨骂挨打的情节展现在我面前时，霎时，泪不听使唤地滚落下来，怎叫人不心酸！为治儿子的病，清贫的一家陷入绝境，为给儿子输血，丈夫当掉了结婚戒指，当戴戒指的手指只剩下戒指留下的一圈痕迹时，那份苦楚只有夫妻俩能深刻体会，对于典

当，平凡的夫妻只有肢体语言，妻子默默地用戴着戒指的那只手握着丈夫的手，所有辛酸都在不言中。



死亡是人类最难以面对的，导演用很朴实的手法召示了生命的脆弱，同时又展现了生命的顽强、不屈。剧中对死亡的态度是坦然的，奶奶临死前告诉孙子，她的时间到了，不得不走了。语言与表情都那么坦然，令人敬畏。

而罗进一对于死亡，没有哀怨，没有害怕。相反，当弟弟看到死亡害怕得哭起来的时候，他还鼓励弟弟，这是需要无畏的勇敢的，当然，死前得到心仪的女孩亲吻，或许也给了他直面死亡的勇气吧！

信念是本剧触动心灵的完美主题，吴君如塑造的母亲和妻子形象生动而丰满，我觉得她演绎得很完美，我喜欢她积极的生活态度——半难半佳，难一步佳一步，难了就佳——这是她对自己、对丈夫、对那个时代的鼓励，她的这种心态其实就是一种信念，正是这种信念，陪着一家人走过了忧喜参半的人生路，她边用油漆刷招牌边说“人总要有信”的情节，试问又有几个人可以无动于衷不被感化？



而暴风雨夜，一家人用自己所有的力量守护家园的情节以及小儿子抱住妈妈的大腿也使出自己一份力量的细节令人唏嘘不已，这就是一份信念。

在幻变的生命里，我们经历亲情、经历爱情、经历苦难、经历生老病死，岁月见证了这一切，也是它，偷走了我们的时光，正如片头所说：在幻变的生命里，岁月是最大的小偷。